Grace Weymer

à mon ami, Marsick

1er Andante Religioso

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

FRANCIS THOMÉ.

Op. 70. Prix net 2 Fr.

*Le même pour piano seul. Pr. net 2f 50

(transcrit par C. de Mesquita.)

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2077. H.

Le même pour Alto et Piano ... net 2 Fr.
* Le même pour Violon (ou Violcelle) et Orgue par A. Guilmant. Prix net 2 Fr. 50.
Le même pour Violoncelle et Piano. ..... Prix net 2 Fr.
d° „ * Violon, Orgue et Harpe, la partie d'Orgue par A. Guilmant: Prix net 3 Fr.
d° „ * Violoncelle, Orgue et Harpe, „ „ „ „ 3 .
d° „ * Orchestre, parties séparées, „ net 6 Fr.
d° „ * Piano seul (air par l'auteur) Prix net 2 Fr.
d° „ Flûte et Piano Prix net 2 Fr.
d° „ Piano à 4 mains Prix net 2 Fr. 50

Du même auteur:

Sonate pour Von et Piano, Prix net 6 Fr.
Menuet (extrait de la Sonate) Prix 6 Fr.
Adagio (extrait de la Sonate) Prix 7 Fr. 50.
Op. 67. Berceuse pour Po et Von .... Prix 5 Fr.
„ 68. Minuetto pour Po et Von .... „ 6
„ 120. 2e Andante Religioso pour Po et Von (ou Violoncelle) Prix 6 Fr.
„ 55. Le Rêve, pour Violon (ou Violoncelle) et Piano Prix 6 Fr.
„ 55. Le Rêve, pour Von Vcelle et Po Prix net 2 Fr.
„ 55. „ „ „ 2 Violons et Po „ „ 2 .

Andante religioso.

Francis Thomé. Op. **70.**

Andante.

Violon.

Andante.

PIANO.

p e sostenuto

p *rit.*

p

con due Pedali

rit.

rit.

Tempo I.

p *cresc.* *rit.*

riten.

p *cre - scen - do* *sf*

Poco più mosso.

p *cresc.* *rit.*

Poco più mosso.

sempre. dolce *cresc.* *suivez*

con anima *cresc.*

sf *con anima* *cresc.*

sans retarder *molto rit.* *a tempo*

sans re - tar_der *f* *molto rit.* *a tempo* *sf* *sempre*

p

sf con calore

sostenuto

cresc.

G♯ D♯ E♮

non legato

rit.

ed animato

ff

F♮ D♮

-nu - to

p

diminuendo *poco a poco*

rit.

p

Ped.

G♮ B♭ B♮

rit.

ri - te - nu - to

p

F F. *di - mi - nu - en - do*

p

Tempo I.

pp

pp quasi arpa

Ped.

Ped. * Ped. *

segue

cre - - scen - - - do

cresc.

poco a poco

cre - scen - do poco a

Large.

ff

Large.

poco ritenuto

ff

Tempo I.

rit.

Tempo I.

e - - lar - - - gi-sez

calmato e

mf

dim.

pp

di - - mi - nu - en - do

p

suivez

pp

rit.

rit.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A. FOUGERAY, Imp. Paris.

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.
Bach (J. S.) *Célèbre Aria,* de la suite en *ré* .	1.35
Brahms (J.) *Danses hongroises,* en deux livres . . . . *chaque*	4 »
Cherubini, *Ave Maria* (par Popper)	2 »
Chopin (Fr.) *Elégie* d'après l'*Etude* (Op. 25)	2.50
— Op. 9, N° 2. *Nocturne,* (par Popper)	2 »
Dolmetsch, Op. 46, *Douce confidence* . . .	1.75
Eilenberg (R.) *Câlinerie.* Morceau de salon	2 »
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 *Lamento,* mélodie	2 »
— — Op. 16, *Berceuse*	2 »
— — Op. 17, *Trois romances sans paroles* . . . . . chaque	2 »
— — Op. 46, N° 2. *Clair de lune,* mélodie.	2 »
— — Op. 56, N° 1 . *Dolly-Berceuse*	2 »
— — *Fileuse,* extraite de *Pelléas et Mélisande.*	2 »
Franck (César) *Sonate*	8 »
Godard (Benj.) Op. 120, *Deuxième Romance*	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)	
Haendel (G. F.) *Célèbre Largo* (*en la*) . . .	1.75
— *Le même* (*en sol*)	1.75
Heller (St.) Op. 146, *1re Sonatine*	4 »
— Op. 147, *2e Sonatine*	4 »
Hervelois (Caix d') *Trois pièces:* N° 1. *La désolée.* N° 2. *Plainte.* N° 3. *Papillon.*	3 »
Kervéguen (Vte de) *Chanson Valaque.* . . .	2 »
Lalo (Ed.) Op. 28, *Guitare.*	2 »
— Op. 14, N° 1. *Chanson Villageoise*	1.75
— Op. 14, N° 2. *Sérénade*	2 »
Langer (G.) Op. 20, *Grand'Maman*	2 »
— Op. 22, *Grand-Papa*	2.50

	Net.
Lenepveu (Fr.) *Sérénade,* extraite du Quatuor	2.50
Lotti, *Aria.*	1.75
Pergolèse, *Aria*	1.50
Popper (David) (voir catalogue spécial).	
Raff (J.) *Sérénade*	2 »
— Op. 157, N° 2. *Fileuse*	2.50
Rubinstein (Ant.) *Trois Barcarolles:*	
— Op. 30, N° 1, en *fa* mineur . . .	2 »
— Op. 45 *bis,* N° 2, en *la* mineur . .	2.50
— Op. 50, N° 3, en *sol* mineur . . .	2 »
— Op. 44, N° 1. *Romance*	2 »
— Op. 3, N° 1. *Célèbre Mélodie* (par Popper)	2 »
Saint-Saëns (C.) Op. 16, *Suite*	7 »
Chaque morceau séparément	2 »
— Op. 67, *Romance en Mi.* .	2 »
Schubert (Fr.) *Sérénade*	1.75
— *Au bord de la Mer*	1.75
— *Son Image*	1.50
— *Le double* (Doppelgänger) . .	1.50
— *Ave Maria*	1.75
— *Le Roi des Aulnes*	3 »
— *Tu es le Repos*	1.75
— *Andante et Menuet*	2.50
— *L'Abeille.*	2 »
Schumann (R.) Op. 15, N° 7. *Célèbre Rêverie*	1.35
Stradella, *Air d'Église*	2 »
Tschaikowsky (P.) *Trois Morceaux extraits des saisons* (op. 37), *transcrits par* Popper:	
— N° 1. *La Perce-Neige* .	2 »
— N° 2. *Barcarolle*	2 »
— N° 3. *Chant d'Automne*	2 »

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

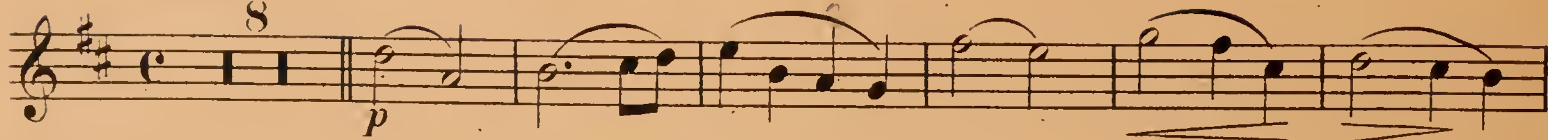
ÉDITION POUR VIOLONCELLE

Maude Clark Gribsel

Andante religioso.

VIOLON.

Francis Thomé, Op. 70.

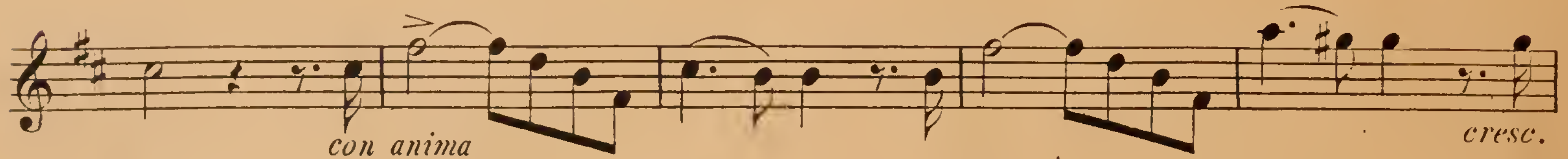
















VIOLON.


sf con calore
f


non legato
rit. - - e - - - nu - - to -


p
1
1
dolce


rit.
Tempo I.
pp


cre - - scen - - do poco a poco


ff


Tempo I.
rit.
mf
1
dim.
1
pp


tr
rit.

Maude Clark Guild

ANDANTE RELIGIOSO

FRANCIS THOMÉ

Op. 70.

HARPES.

Andt^te religioso. 6 Bns p pp rall. pp A HARPES. p dolcissimo.

p subito.

p subito. p B

rall. a Tempo. p laissez vibrer. poco cresc.

rall. Tempo. C pp Poco più mosso.. 5 12 rall.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, Boul^d Malesherbes, 22. J. 3486. H.

Tempo 1º

rall. D 1rs Vns cresc. molto ed animato. riten. calmato. E

1 10

sf p sf p sf dim.

rall. F Tempo 1º 8

2 p (1)

cresc. poco a

G 8

poco. cresc.

(1) On peut *ad lib* commencer ici à jouer la partie de Harpe.

Large.

cresc. sempre

8

sec.

H

rall. *sec.*

dim. *poco* *a* *poco.*

pp

1

rit

p ma marcato.

p

Imp. Delanchy, Dupré & Cie Paris.